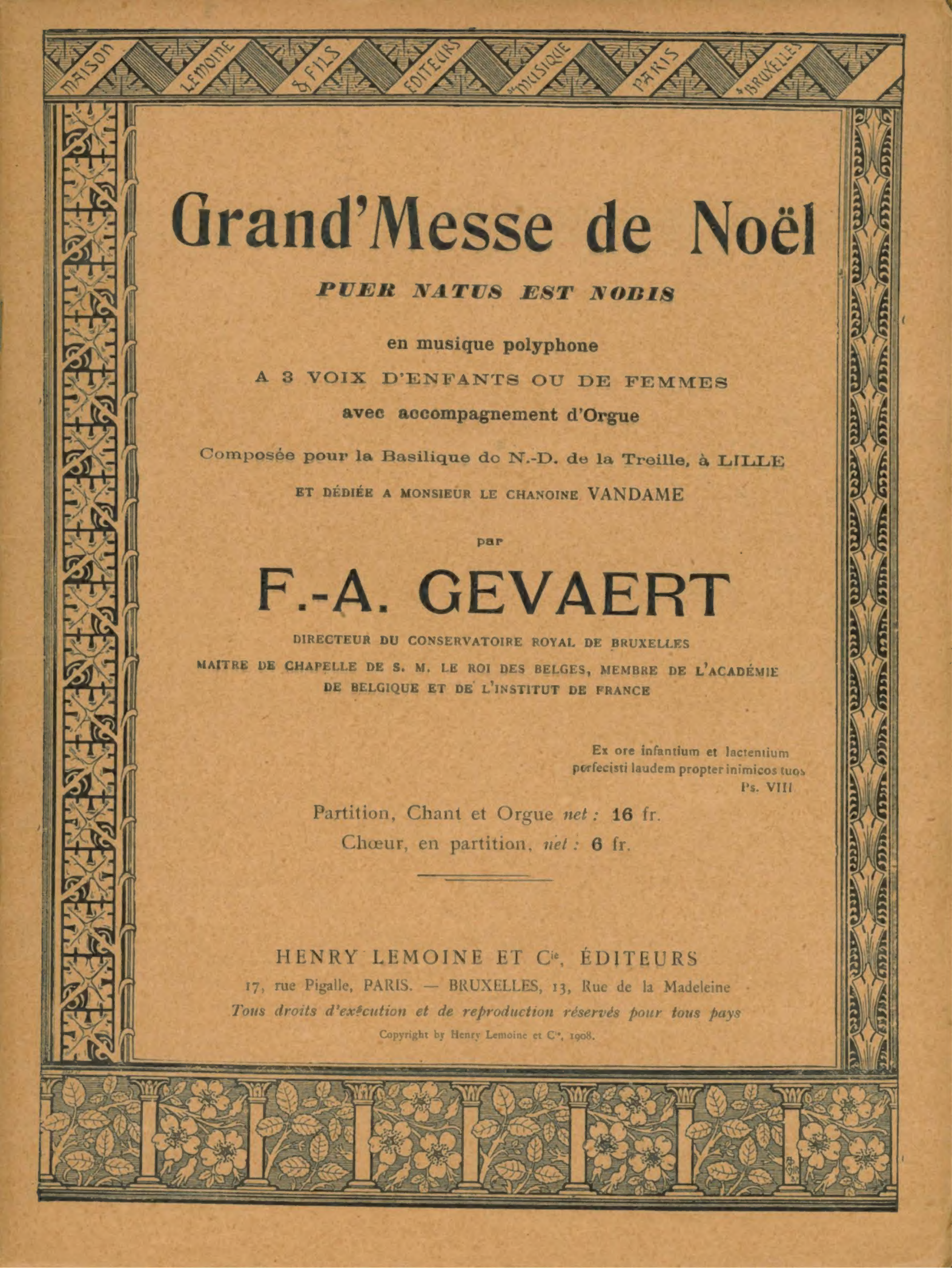



# Grand'Messe de Noël

***PUER NATUS EST NOBIS***

**en musique polyphone**

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

**avec accompagnement d'Orgue**

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

## F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAITRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII

Partition, Chant et Orgue *net :* **16** fr.
Chœur, en partition, *net :* **6** fr.

---

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine
*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays*
Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1908.

# Musique Religieuse

## Messes, Motets, Psaumes, Chants sacrés, Cantiques, etc.

## En vente chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

### Lesueur

Paroles latines avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.
1re, 2e et 3e Messes solennelles — 1er 2e et 3e Te Deum.
Oratorios de la Passion et du Carême.
Trois Oratorios de Couronnement.
Oratorios prophétiques et historiques.

Ruth et Noemi. | Rachel.
Ruth et Booz. | Debora.

Messes basses. — Motets. — Psaumes. — Morceaux sacrés.
Cantate religieuse exécutée au mariage de l'Empereur.
Stabat en 16 strophes à 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou harmonium avec paroles françaises.

### Zingarelli

Messe pastorale à 4 voix. | Cinq Messes à 3 voix.
Vespri à 4 voix. | Une Messe à 4 voix.

Bibliothèque musicale religieuse — 144 morceaux avec paroles latines, pour 1, 2, 3 et 4 voix, accompagnement d'orgue.

*Voir le Catalogue spécial.*

### Paisiello

Trois Messes funèbres à 4 voix. — Messe de Requiem à 4 voix.
Bibliothèque musicale religieuse. — 83 morceaux avec paroles latines, pour 1, 2, 3 et 4 voix, accompagnement d'orgue.

*Voir le Catalogue spécial.*

### Mendelssohn

Trois motets (voix de femmes). | Laude Sion, 7 numéros.
Trois motets. | Ave Maria, chœur. . . . 1 10
Salve regina, chœur. . . 1 45 | Kyrie eleison, chœur. . . 1 20
Psaumes, 4 numéros.

### Cherubini

Motets. — Psaumes en partition et orgue 4 numéros, chacun. 6 fr.

### Rossini

Messe à 4 voix avec accompagnement d'orgue. . . . . 8 fr.
Parties de chant séparées.

### Bellini

Messe en *la* mineur à 4 voix, accompagnement d'orgue.

### Wackenthaler

Messe facile à 3 voix égales avec accompt d'harmonium. . 15 fr.

### Cornette

Office paroissial pour le service de l'orgue, Messe solennelle d'après le rite romain . . . . . 7 fr.
Offertoires, Élévations, Sorties et Versets, pour orgue par Miné. . . . . 8 fr.

### Millaud

Motets, 14 morceaux pour différentes voix.
Messe brève des Morts, accompagnement d'orgue . . . . . 3 fr.
Parties de chant. . . . . 50 c.

### Woulers

Te Deum à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. . . . . 15 fr.
Parties de chant. . . . . 1 fr.

### Tarbé

Messe à 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue. . . . 8 fr.
Parties de chant. . . . . 75 c.

### Lambillotte (l'abbé)

Musée des organistes célèbres, collection des meilleures fugues pour orgue, classées progressivement et choisies dans les différentes écoles, 2 volumes.
Le 1er volume est précédé d'un Traité abrégé de l'art du contrepoint et de la fugue, net. . . . . 20 fr.
Le 2e est précédé d'une série d'exemples d'harmonie pratique, net. . . . . 20 fr.

### Hétis

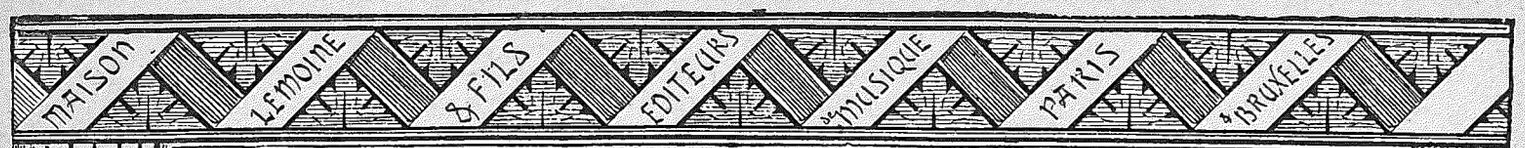
Six Messes faciles pour orgue à 1 ou 2 claviers, composées sur le plain-chant romain. — Nos 1 Messe des doubles. — 2 Messe des semi-doubles. — 3 Messe des fêtes de 1re classe. — 4 Messe des dimanches. — 5 Messe des fêtes de la Vierge. — 6 Messe des dimanches et doubles du temps de Pâques, chacune. . . . 9 fr.
Les six messes réunies. . . . . 45 f.

### Proff

Deux recueils de pièces. — No 1. Une entrée, 3 élévations, 3 préludes et versets pour Magnificat du 3e ton, 6 fr. — No 2. Une entrée, 2 élévations et une sortie, 6 fr.

Gradus ad Parnassum de l'organiste catholique, par **Kellé**, organiste de la cathédrale de Reims, ou le *service divin complet pour orgue ou harmonium*, contenant 150 morceaux pratiques, gradués, net. 10 fr.

Envoi du Catalogue spécial de musique religieuse contre demande affranchie




# Grand'Messe de Noël

***PUER NATUS EST NOBIS***

**en musique polyphone**

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

**avec accompagnement d'Orgue**

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

## F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAITRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

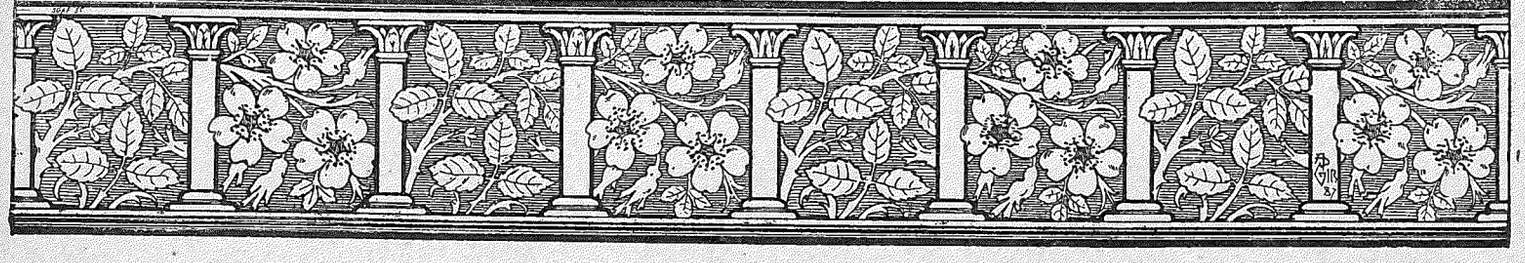
Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII.

Partition, Chant et Orgue *net :* **16** fr.
Chœur, en partition, *net :* **6** fr.

---

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays*
Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1908.



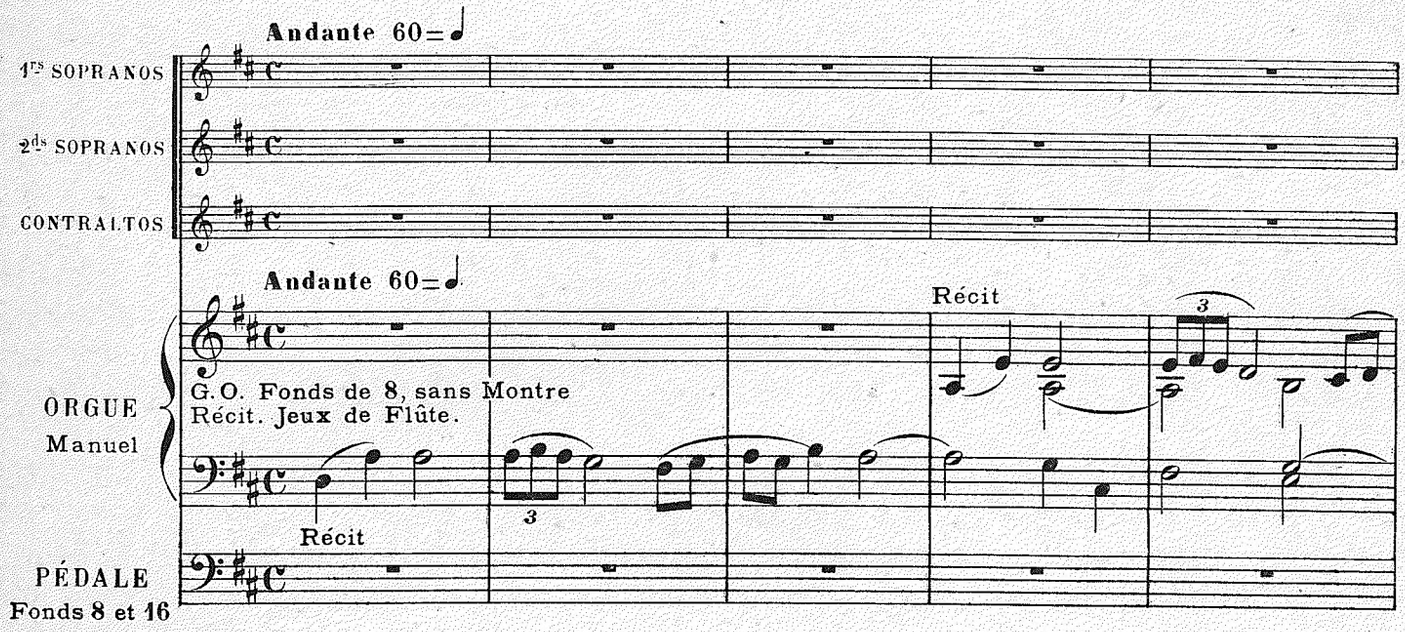
# GRAND' MESSE DE NOËL

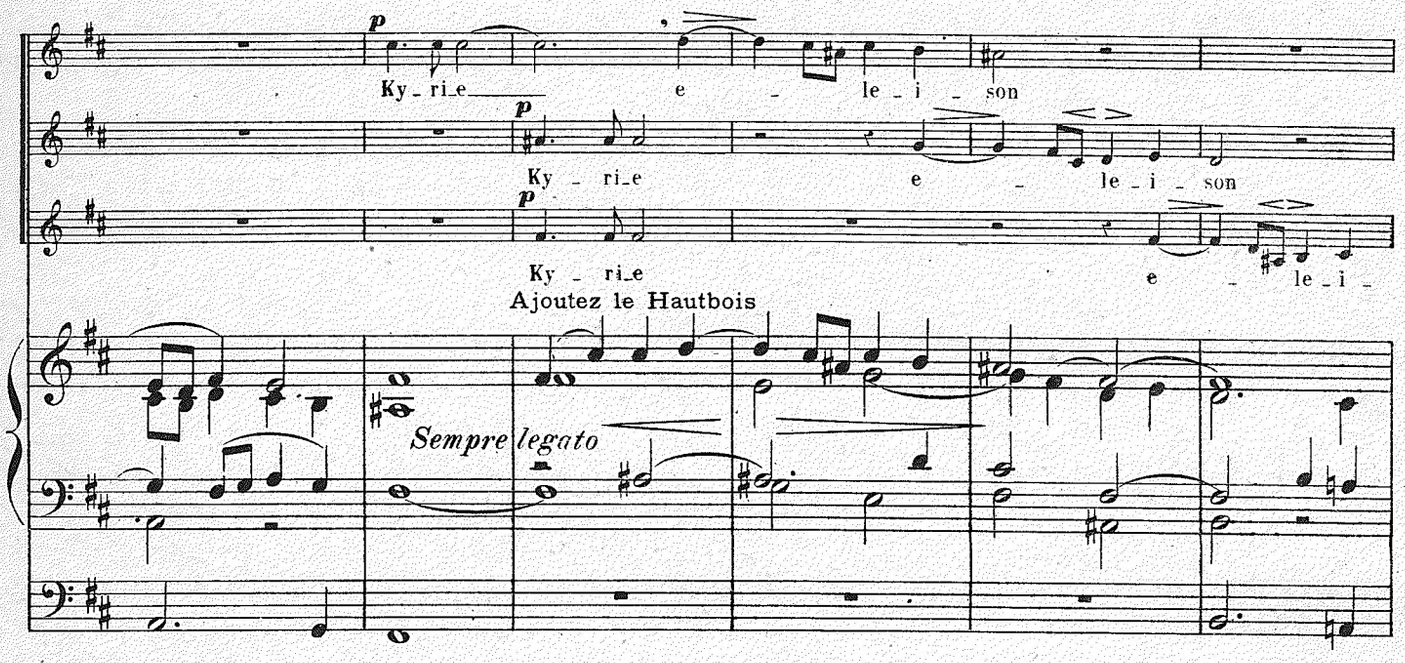
PUER NATUS EST NOBIS

**en musique polyphone**
à 3 Voix d'enfants ou de femmes
avec accompagnement d'Orgue

par
**F. A. GEVAERT**

## KYRIE




Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.
*All rights of public performance reserved.*
*Printed in France.*

Copyright by Henry Lemoine & Cie. 1908.

20337. H.
Imprimé en France

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son,

son. Ky - ri - e e - le - i - son,

*Rinf.*

e - le - i - son, e le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son. *Dolce* Chri - ste

son. Chri - ste, Chri - ste

son. *Dolce* Chri - ste e - le - i -

*p* G.O.

*Rinf.*

*Rinf.*

e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,

*Rinf.*

e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,

*Rinf.*

- son e - le - i - son. Chri - ste,

*Smorz.*

*Cresc.*

Chri - ste e - le - i - son. *f* Ky - ri - e

*Cresc.*

Chri - ste e - le - i - son. *f* Ky - ri - e

*Cresc.*

Chri - ste e - le - i - son. *f* Ky - ri - e

Orgue au besoin

Ajoutez Flûte 4

Montre

*Cresc.*

*mf*

*mf* (Tirasse)

*sf* e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le -

*sf* e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le -

*sf* e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le -

(Accouplez les Claviers)

Récit

*mf*

- i_son. Ky - ri_e e - le - i_son,

- i - son. Ky - ri_e e - le - i - son,

- i_son. Ky - ri_e e - le - i_son,

Récit

G.O.

e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son,

Smorz.

Récit. Hautbois seul

Tempo

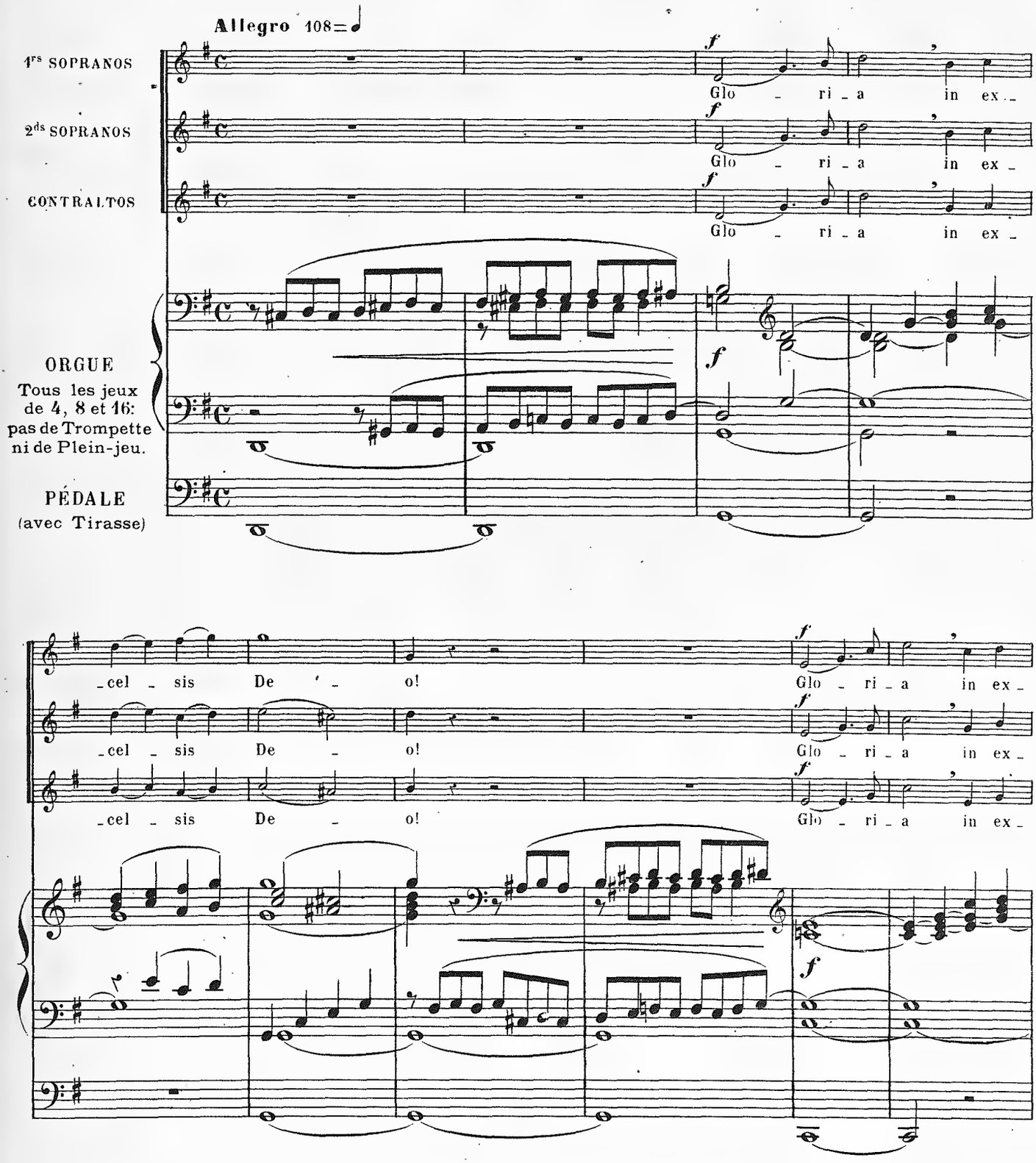
Flûte de 8
seule à la Ped.

e - lei - son, e - lei - son.

Smorz.

Smorz. più

# GLORIA


Allegro 108=
1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS
ORGUE
Tous les jeux de 4, 8 et 16: pas de Trompette ni de Plein-jeu.
PÉDALE
(avec Tirasse)
Glo - ri - a in ex -
cel - sis De - o!

-cel - sis De - o Et in ter-ra

-cel - sis De - o Et in ter-ra pax

-cel - sis De - o Et in ter-ra pax,

*Smorz.* *p* Récit

Otez le 16 pieds au manuel

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

*f* Lau - da - mus, lau - da - mus te; be - ne - di - cimus *Smorz.*

*f* Lau - da - mus te; be - ne - di - cimus *Smorz.*

*f* Lau - da - mus te: be - ne - di - cimus *Smorz.*

*mf* Trompette *Smorz.* Otez la Trompette

te; a - do - ra - mus te; glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

te; a - do - ra - mus te; glo - ri - fi - ca - mus

te; a - do - ra - mus te; glo - ri - fi - ca - mus

Trompette

te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

Otez la Trompette

tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis De - us

tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis De - us

- am tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis De - us

Tous les jeux du manuel de 8 et 4 pieds

Récit sans anches

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi_ne fi - li u - ni ge - ni_te,

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi_ne fi - li u - ni ge - ni_te,

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi_ne fi - li u - ni ge - ni_te,

G.O.

Je - su Chri - ste, Do - mi_ne De - us, a - gnus De - i,

Je - su Chri - ste, Do - mi_ne De - us, a - gnus De - i,

Je - su Chri - ste, Do - mi_ne De - us, a - gnus De - i,

Orgue ad lib. (Récit)

Récit

Otez la Tirasse et la Flûte 8 pieds

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Orgue ad lib.

Andante cantabile 60 = ♩

pp p p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - mi - se -

Salicional
Flûte de 8 pp

- re - re no - bis

- re no - bis

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

p

Qui

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

51

*Rinf.*

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -

*Rinf.*

mi - se - re - re

*Smorz.*

- bis. Mi - se - re - re! mi - se - re - re!

Mi - se - re - re! mi - se - re - re!

*Smorz.*

no - bis. Mi - se - re - re! mi - se - re - re!

*pp* *ppp*

Tous les jeux du manuel
sauf les 16 pieds et Plein-jeu.

Ajoutez la Flûte 8 et mettez la tirasse

**Tempo I°**

*f* *sf*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

*f* *sf*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

*f* *sf*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

*f*

*f*

sf

Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

sf

Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

sf

Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

sf

- su Chri - ste: Cum san - cto Spi - ri - tu.

sf f assai

- su Chri - ste: Cum san - cto Spi - ri - tu.

sf f assai

- su Chri - ste: Cum san - cto Spi - ri - tu,

Cresc.

ff

Tout l'Orgue

f sempre

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

f sempre

in

4

1

f

Sans 16 pieds

A - - - - - - men. A

*f sempre*

in glo - ri -

glo - ri - a De - i Pa - - tris A -

men.

*f*

in glo - ri - a De - i

- a De - i Pa - - tris A - -

- - - men. A - - men.

Pa - tris

*f*

A - men.

- - men.

*f*

A - men.

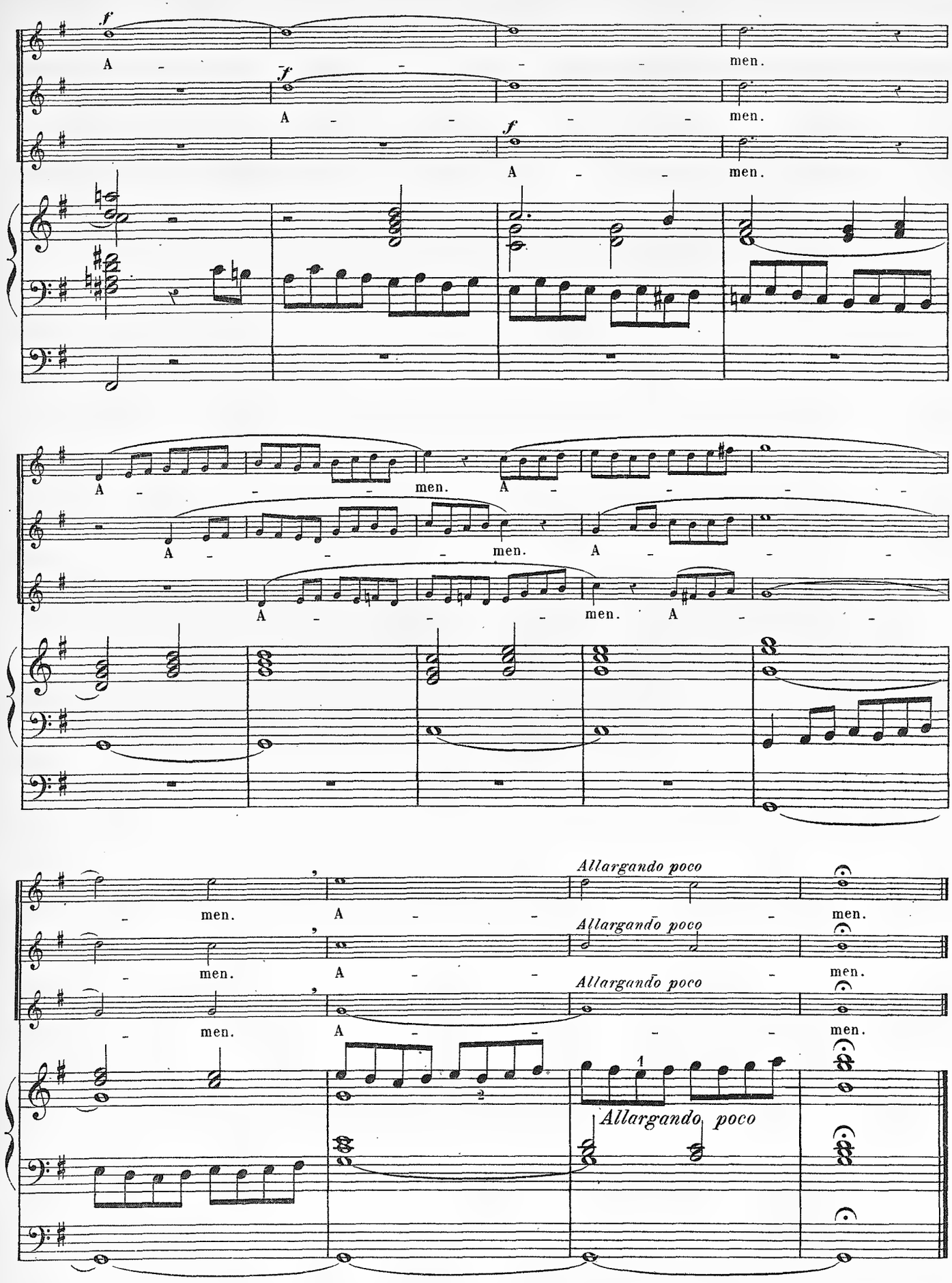
A - men.

*f*

A - men.

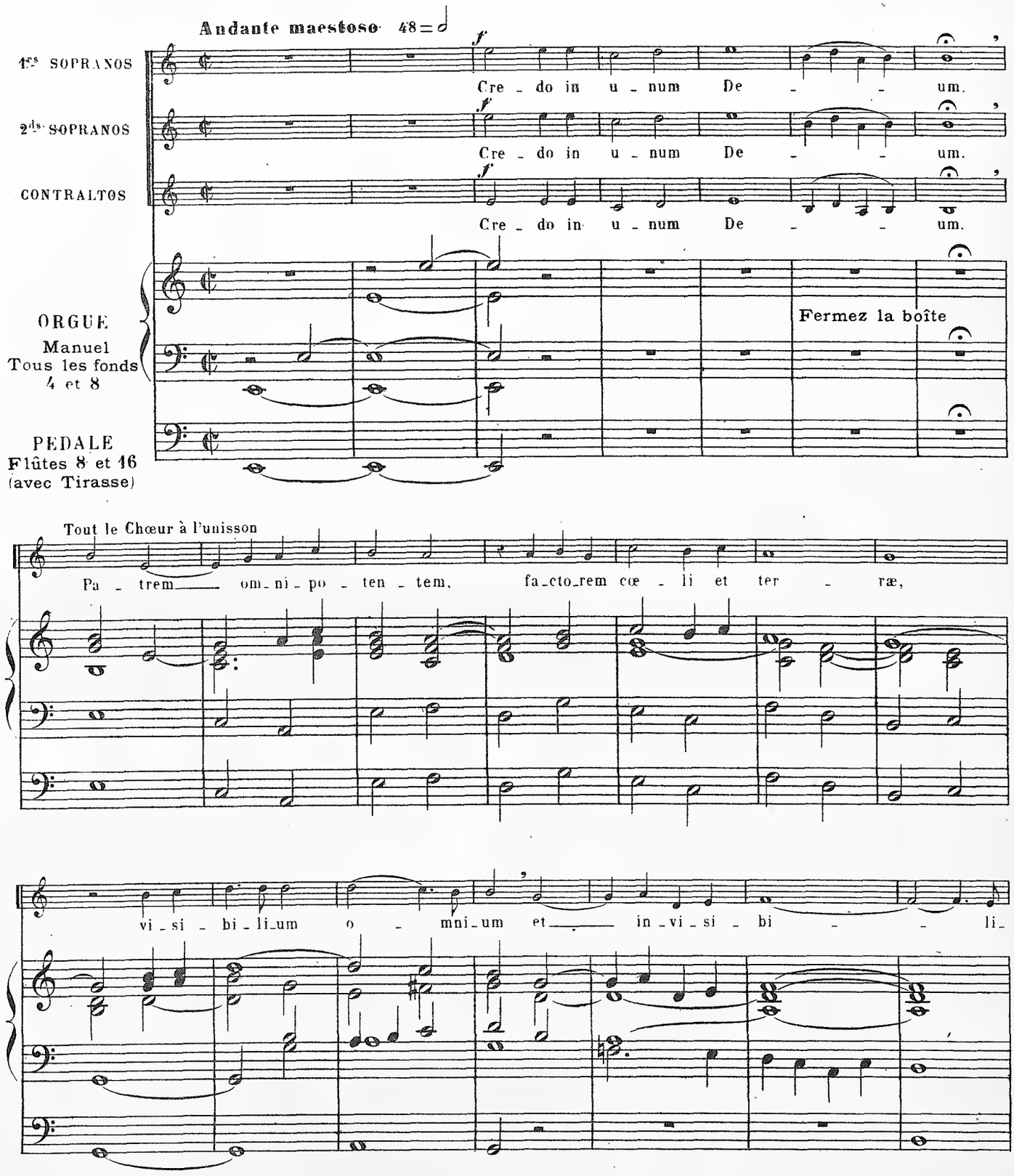
A - men.

Ajoutez Bourdon de 16 au Manuel


f
A - - - men.
f
A - - - men.
f
A - - men.
A - - - men. A - - -
A - - - men. A - -
A - - - men. A - -
men. A - - men.
men. A - - men.
men. A - - men.
Allargando poco
Allargando poco
Allargando poco
Allargando poco

# CREDO

*N. B.* _ Battre à deux temps tout le morceau.



-um. Et in

*f* (Boîte ouverte) *p* *Smorz.* (fermée) *p*

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li-um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-

1rs Sop. a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

2ds Sop. a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

Contr. a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

*mf* (ouvrez)

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

*p*

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

*p*

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

*p*

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

*p*

*Cresc.* *f*

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

*Cresc.* *f*

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

*Cresc.* *f*

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

*f* (Boîte ouverte complètement)

*p assai*

fa - cta sunt. Qui pro_pter nos, ho - mi - nes,

*p assai*

fa - cta sunt. Qui pro pter nos, ho - mi - nes,

*p assai*

fa - cta sunt. Qui pro_pter nos, ho - mi - nes,

(fermez) *p*

Tout le Chœur à l'unisson

*Cresc.*

*p*

et pro_pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

*p*

*Smorz.*

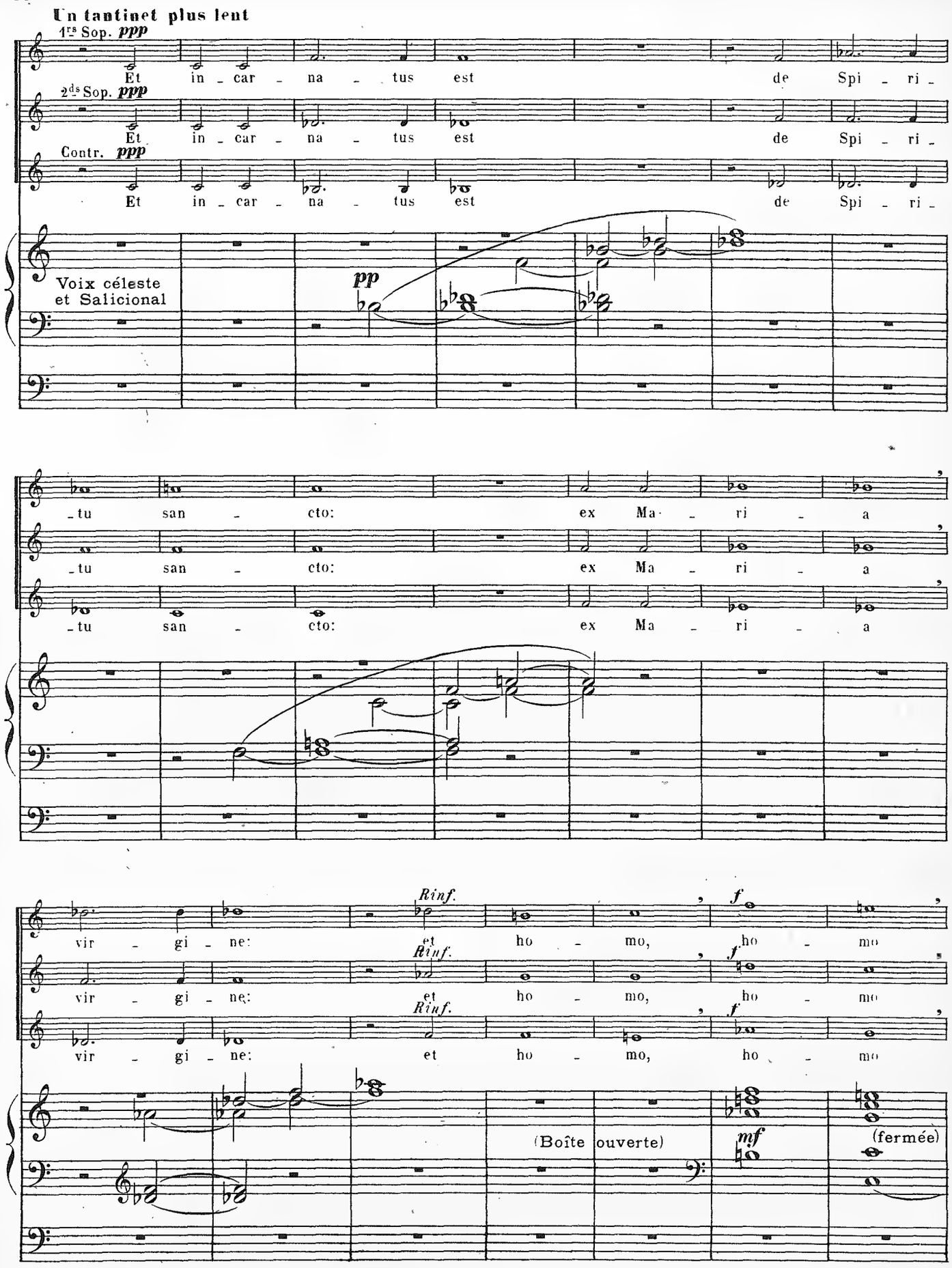
Fermez le 8 pieds à la Pédale

- lis.

*pp* (Fermez tout à fait)

*Alquanto ritenuto e smorzando*

Soubasse seule


Un tantinet plus lent
1rs Sop. ppp
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
2ds Sop. ppp
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
Contr. ppp
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
Voix céleste et Salicional
pp
- tu san - cto: ex Ma - ri - a
- tu san - cto: ex Ma - ri - a
- tu san - cto: ex Ma - ri - a
Rinf.
f
vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo
Rinf.
f
vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo
Rinf.
f
vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo
(Boîte ouverte)
mf
(fermée)

*Ralentissez un peu la mesure*

pp — fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pp — fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pp — fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Ajoutez le Hautbois

p

*Ralentissez un peu*

Soubasse seule

pp — no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

sf — p — pas - sus

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

sf — p — pas - sus

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

*Poco rinf.* — pp

*Poco rinf.* — pp

pp — et se - pul - tus est.

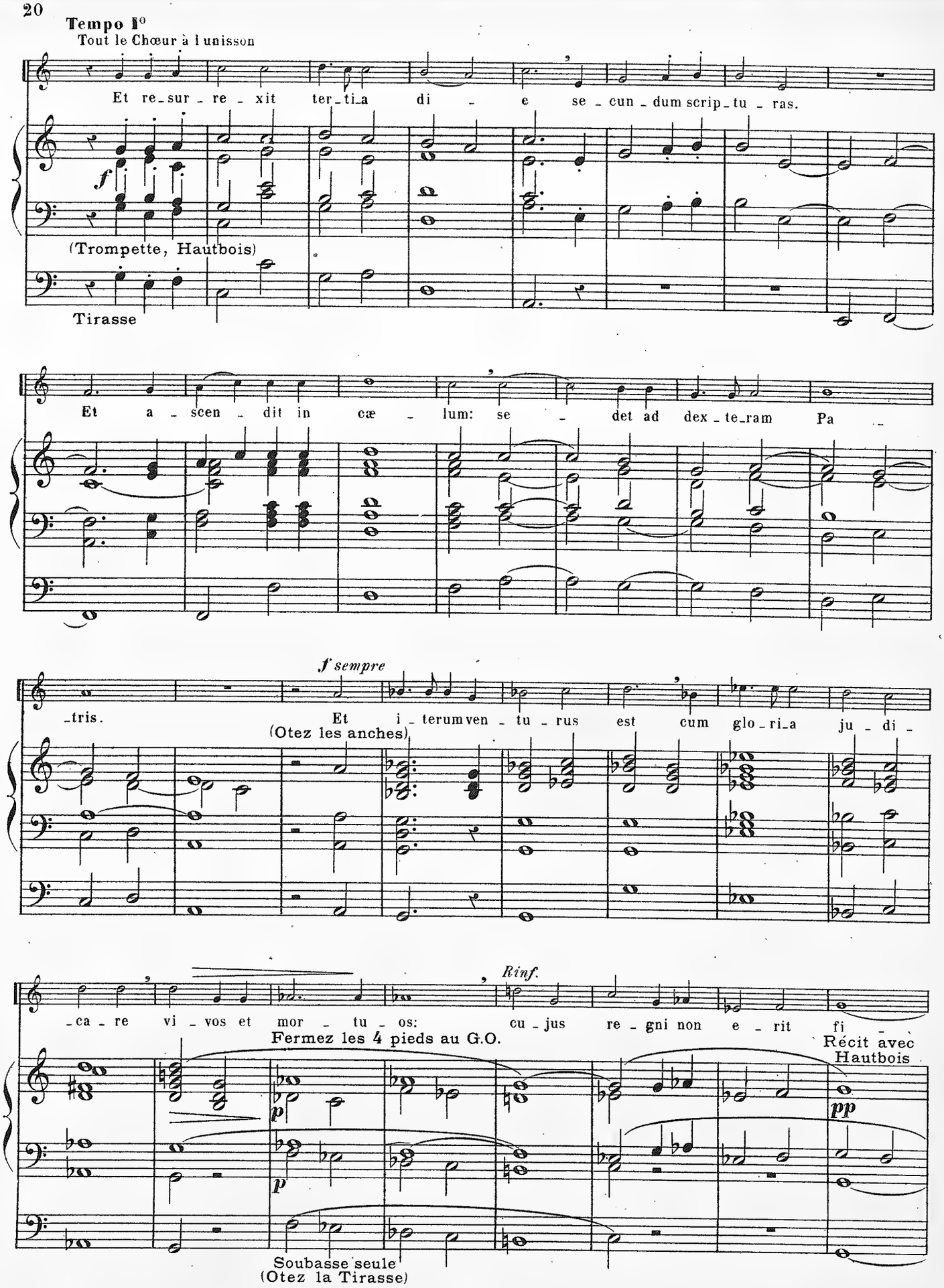
et se - pul - tus est.

sf — pp — pas - sus et se - pul - tus est.

*Rinf.* — pp

*Smorz.*

Après le 𝄐, remettez la Flûte 8 à la Pédale.
Les Jeux comme au début du *CREDO*.


Tempo I°
Tout le Chœur à l unisson
Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_tu_ras.
f
(Trompette, Hautbois)
Tirasse
Et a_scen_dit in cæ_lum: se_det ad dex_te_ram Pa_
f sempre
_tris. Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_
(Otez les anches)
Rinf.
_ca_re vi_vos et mor_tu_os: cu_jus re_gni non e_rit fi_
Fermez les 4 pieds au G.O.
Récit avec Hautbois
p
pp
Soubasse seule
(Otez la Tirasse)

Tempo

p

nis

Et in Spi_ri_tum

Riten. poco

p

Jeux de Flûte 8 et 4 pieds

san_ctum _minum et vi_vi_fi_can_tem: qui ex Pa_tre Fi_li_

Ajoutez le 8 pieds à la Pédale. Tirasse

1ts Sop.

p sempre

o que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_o

2ds Sop.

p sempre

o que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_o

Contr.

p sempre

o que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_o

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

*Rinf.*

Ajoutez la Montre

*mf* Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

*mf* Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

*mf* Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

*mf*

Ajoutez le Hautbois

**Più lento**

Tout le Chœur à l'unisson

u - nam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Tempo I°

*f*

Con - fi - te_or u - num ba - ptis - ma in re_mis_si - o - nem pec - ca - to -

G.O. fonds *mf*

*alquanto allargato*

-rum. Et ex - pe - cto re_sur_rec_ti - o - nem mor_tu - o - rum.

*p*

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - -

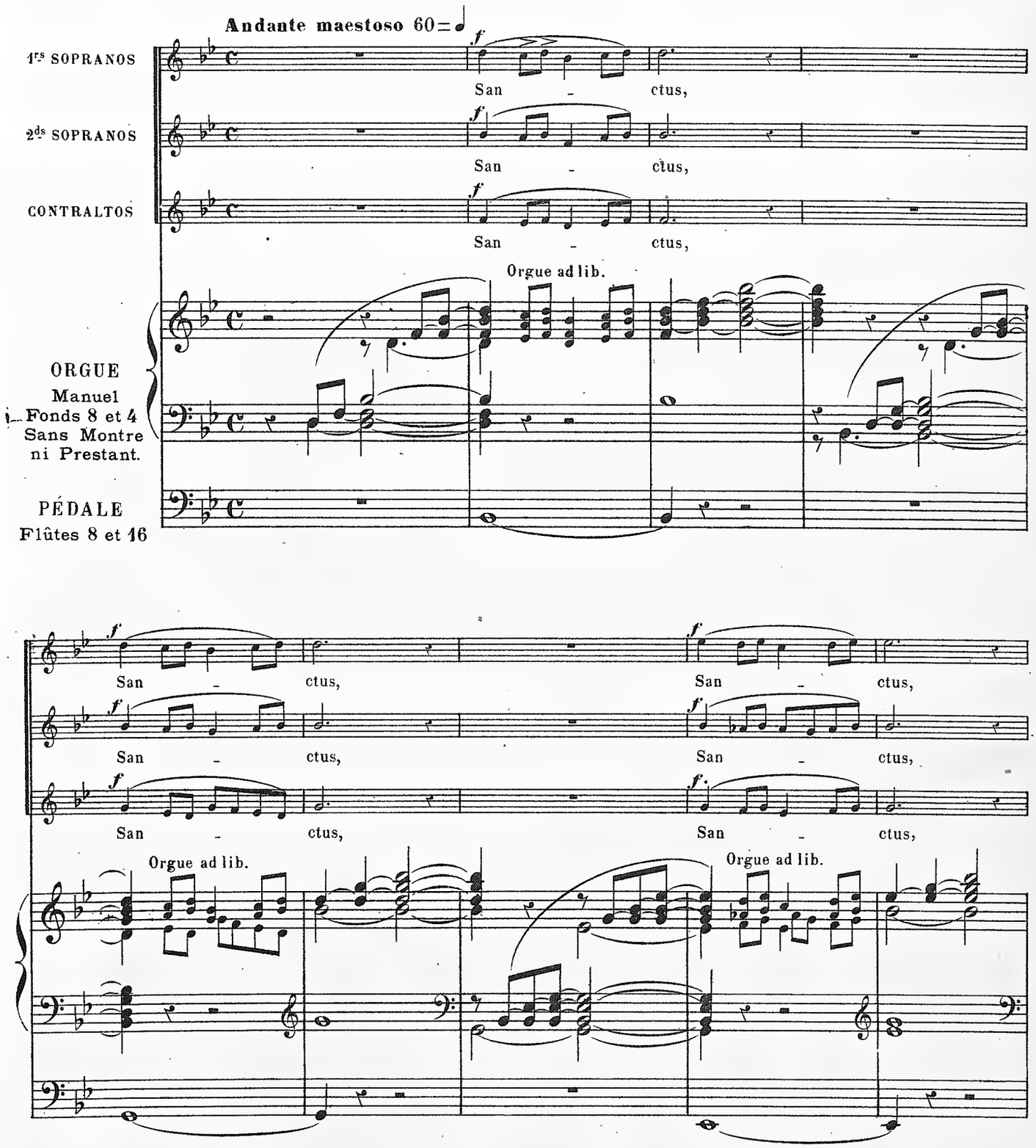
- - men.

*ff*

Tout l'Orgue

*Ritard.*

# SANCTUS


Andante maestoso 60=♩
1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS
San - ctus,
Orgue ad lib.
ORGUE
Manuel
Fonds 8 et 4
Sans Montre
ni Prestant.
PÉDALE
Flûtes 8 et 16
San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus,
Orgue ad lib.
Orgue ad lib.

Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt cœ_li

Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt cœ_li

Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt cœ_li

Ajoutez la Montre et le Prestant

Ajoutez le Hautbois

cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a. Ho_

cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a.

cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a.

Orgue

ff sempre

_san_na in ex_cel_sis in ex_cel_sis. Ho_san_

ff sempre sf

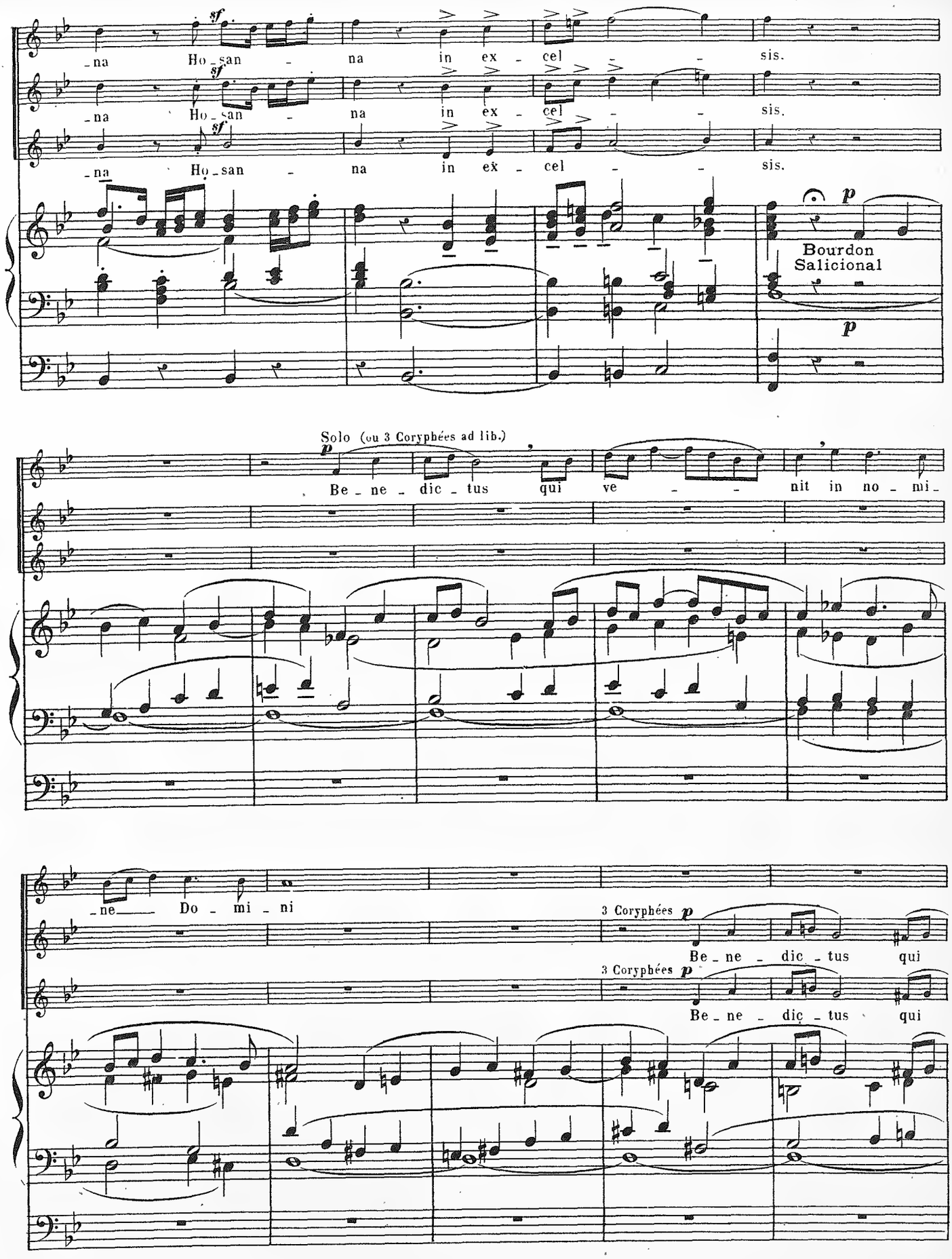
Ho_san_na, Ho_san_na, Ho_san_

ff sempre sf

Ho_san_na, Ho_san_na, Ho_san_

ad lib.

(Tout l'Orgue)


sf
na Ho - san - na in ex - cel - - sis.
sf
na Ho - san - na in ex - cel - - sis.
sf
na Ho - san - na in ex - cel - - sis.
p
Bourdon
Salicional
p
Solo (ou 3 Coryphées ad lib.)
p
Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi -
ne Do - mi - ni
3 Coryphées p
Be - ne - dic - tus qui
3 Coryphées p
Be - ne - dic - tus qui

Tutti *ff* *sf*

Ho_san - na in ex_cel

Tutti *ff*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho_

Tutti *ff*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho_

Orgue ad lib.

*f*

Trompettes
Hautbois

*f*

Tout l'Orgue sauf les
16 pieds au Manuel

*sf* *sf*

sis in ex - cel - sis in ex_cel - sis Ho_

*sf* *sf* *sf*

_san - na, Ho_san - na, Ho - san - na, Ho_

*sf* *sf* *sf*

_san - na, Ho_san - na, Ho - san na, Ho_

*sf*

_san - na, Ho_san - na *Allargando* in ex - cel - sis.

*sf* *Allargando*

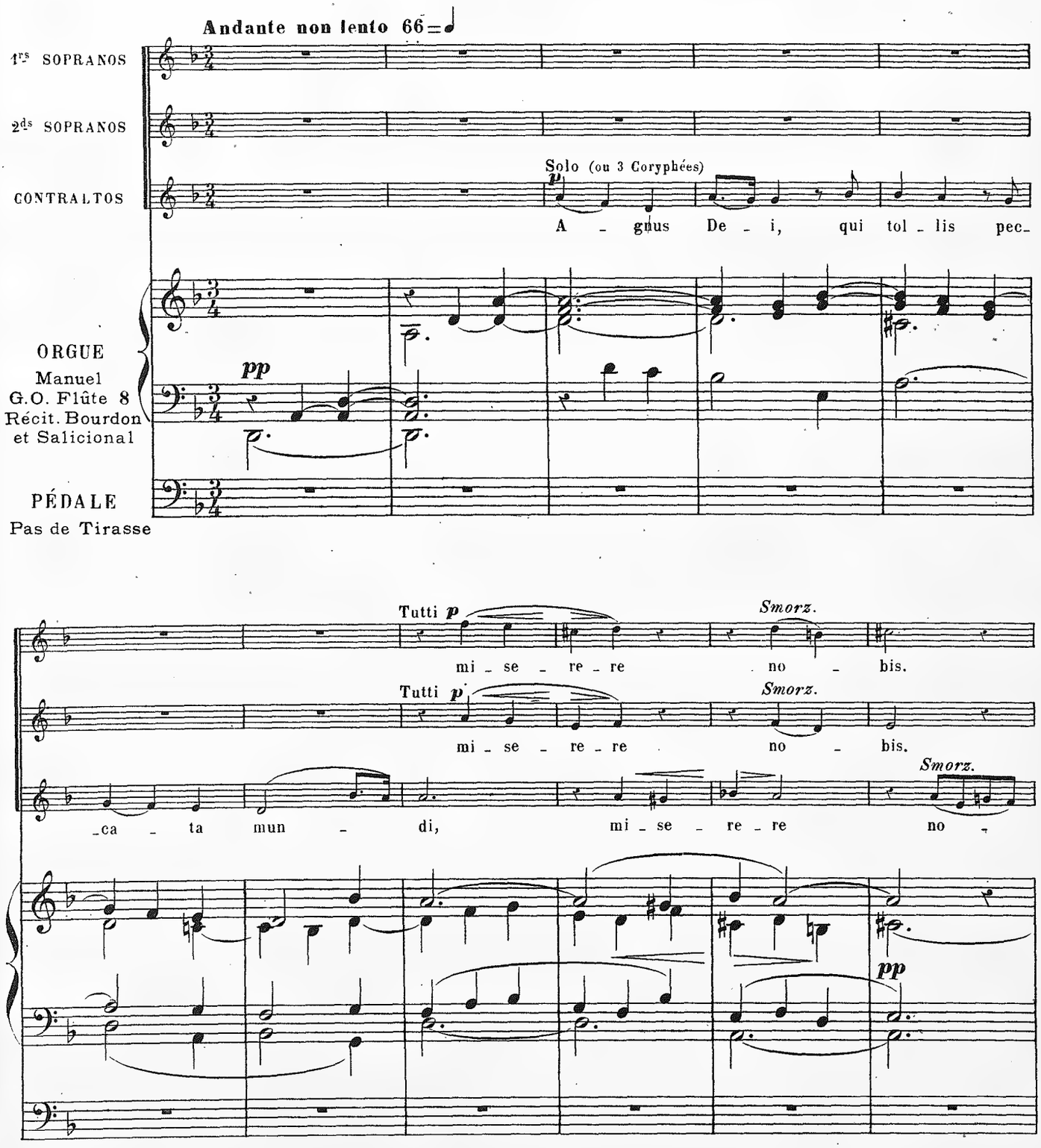
_san - na, Ho_san - na in ex - cel - sis.

*sf* *Allargando*

_san - na, Ho_san - na in ex - cel - sis.

Tout l'Orgue

# AGNUS


Andante non lento 66 = ♩
1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS
Solo (ou 3 Coryphées)
p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-
ORGUE
Manuel
G.O. Flûte 8
Récit. Bourdon
et Salicional
pp
PÉDALE
Pas de Tirasse
Tutti p
Smorz.
mi - se - re - re no - bis.
Tutti p
Smorz.
mi - se - re - re no - bis.
Smorz.
-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
pp

Solo (ou 3 Coryphées)

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- bis.

Soubasse seule

mun - di, *mf* Mi - se - re - re *Smorz.* no -

Tutti *p* Mi - se - re - re *Smorz.* no - bis

Tutti *p* Mi - se - re - re *Smorz.* no - bis

*pp*

- bis.

Solo (ou 3 Coryphées)

*p*

A - gnus, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec-

Tutti

ca - ta mun - di, Do - na no - bis

G. O. Ajoutez Flûte 4

Toujours sans Tirasse

Do - na no - bis pa -

pa - cem, pa -

cem, do na pa

cem, pa

do - na no - bis pa - cem,

Ritardando pp poco a poco p

cem, pa cem. pa

cem, pa cem, pa

pa - cem, pa - cem, pa -

Ritardando poco a poco

pp

cem, pa - cem.

pp

cem, pa - cem.

pp

cem, pa - cem, pa - cem.

1

Più lento

Avec Hautbois

Imp. A. Mounot. Paris. GULON Grav 20337. H.

# Musique Religieuse de Ch. GOUNOD

| | Prix : |
|---|---|
| **Cantique pour la Ire Communion**, avec accompagnement d'orgue | 3 » |
| **Cantique pour l'Adoration du Saint-Sacrement**, avec accompt d'orgue | 5 » |
| **Ce qu'il faut à mon âme**, cantique avec accompagnement d'orgue | 3 » |
| **Ave Maria de l'Enfant**, paroles françaises, avec accompt de piano | 3 » |
| **Hymne à saint Augustin**, avec accompagnement d'orgue . . . . . *net* | 1 » |
| **Quam dilecta tabernacula tua**, motet pour baryton, avec accompt d'orgue | 5 » |
| **Tantum ergo**, motet avec accompagnement d'orgue, violon et violoncelle | 6 » |
| **O Salutaris**, adapté sur l'Invocation à Vesta, avec accompt d'orgue par E. Diet<br>N° 1, pour soprano ou ténor ; n° 2, pour mezzo soprano ou baryton. | 4 » |
| **Panis angelicus**, adapté sur un motif de l'auteur par E. Diet | 3 » |
| **Memorare**, duo pour soprano et contralto | 5 » |
| **O Salutaris**, à 3 voix et orgue . . . . . *net* | » 50 |
| **Miserere**, pour 4 voix, soli et chœurs, avec orgue *ad libitum* . . . . . *net* | 5 » |
| **Pater noster**, pour 5 voix, soli et chœurs, avec orgue . . . . . *net* | 3 » |

## ŒUVRES POSTHUMES

| | |
|---|---|
| **Salve Regina**, pour mezzo soprano ou baryton, avec accompt d'orgue | 3 » |
| **Ave Maria**, avec accompagnement d'orgue<br>N° 1, pour soprano ou ténor ; n° 2, pour mezzo soprano ou baryton. | 4 » |
| **Adoro te supplex**, hymne au Saint-Sacrement, avec accompt d'orgue | 3 » |

## MESSES

| | |
|---|---|
| **Messe des anges gardiens**, pour chœur à 4 voix, avec accompt d'orgue . *net* | 10 » |
| Parties de chant séparées . . . . . *net* | » 50 |
| **Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc**, avec soli, chœurs, orgue d'accompagnement et grand orgue . . . . . *net* | 10 » |
| Parties des chœurs, *net*, 3 fr. — Parties de chant séparées . . . . *net* | » 50 |
| **Messe du Sacré-Cœur de Jésus**, pour chœur à 4 voix, avec accompagne-d'orgue ou orchestre . . . . . *net* | 10 » |
| Partition des chœurs, *net*, 3 fr. — Parties séparées . . . . . *net* | » 50 |

LEMOINE ET FILS, Editeurs
*PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence.*
Reproduction et audition réservées.

# Musique Religieuse

## Messes, Motets, Psaumes, Chants sacrés, Cantiques, etc.

## En vente chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

### Gounod

**Messe du Sacré-Cœur** à 4 voix avec accompt d'orgue, 10 fr. net. Orchestre *ad libitum*. — Parties de chant séparées. 50 c.

**Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc** à 4 voix, avec soli, chœur, orgue d'accompagnement et grand orgue, précédée d'un prélude avec fanfare sur l'entrée dans la cathédrale de Reims. 10 fr. net. Parties de chant séparées. 50 c. — Chœur, en partition. 3 fr. net.

**Miserere** à 4 voix, soli et chœur, avec ac ompagnement d'orgue *ad libitum*. 5 fr. net. — Parties de chant séparées. 50 c.

**Messe brève** à 4 voix, avec accompagnement d'orgue.

**Jésus sur le lac de Tibériade**, scène biblique avec orchestre.

**La salutation angélique**, chœur à 4 voix avec orchestre.

**Prière** extraite de *Polyeucte*, basse récitante et chœur, avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre *ad libitum*.

**Ce qu'il faut à mon âme**, cantique. . . . . 1 fr.

**Panis angelicus**, adapté sur un motif de *Polyeucte* . . . . . 1 fr.

**O Salutaris**, à 3 voix (2 soprano et ténors). . . . . 50 c.

**Hymne à saint Augustin**, chœur à l'unisson, avec accompagnement de grand orgue. . . . . 1 fr.

**Memorare**, duo pour soprano et contralto . . . . . 1 fr. 50

**O Salutaris**, adapté sur un motif de *Polyeucte*. . . . . 1 fr. 50

### Verdi

**Messe de Requiem** à quatre parties principales, soprano, mezzo soprano, ténor, basse et chœur, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre. 15 fr. net. — Parties du chœur. 4 fr. net.

### Méhul

**Messe solennelle** composée pour le couronnement de Napoléon Ier, à 4 voix, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre *ad libitum*. 6 fr.

### Bordèse

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Messe complète** à 1 voix. | 3 40 | **Messe du St-Esprit** 2 v. | 3 » |
| **Messe brève** à 1 voix. . . | 3 » | **Messe de Gloria** à 3 voix, solo et chœur. . . . . | 8 » |
| **Requiem** à 2 voix. . . . . | 3 20 | **Messe complète** à 3 voix. | 4 20 |
| **Messe complète** à 2 voix. | 4 » | **Messe brève** à 3 voix. . | 5 70 |
| **Messe brève** à 2 voix. . | 3 60 | | |

**Solennités religieuses musicales.** — 140 morceaux pour 1, 2, 3 et 4 voix. — Paroles latines avec accompagnement d'orgue ou harmonium.

**La Semaine religieuse des demoiselles**, nouveau mois de Marie, 12 prières à la Vierge. (*Voir le Catalogue spécial*).

### Cent chants sacrés

A 4 voix pour 2 ténors, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue ou harmonium.

### Miné

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Messe brève** à 3 voix. . | 3 » | **Messe brève** à 2 v. égales. | 2 55 |
| **Messe solennelle** à trois voix . . . . . | 6 » | **Deux Messes brèves** pour voix seule, chacune . . | 2 55 |

**Morceaux d'offertoires, élévations, sorties et versets**, 2e suite, net. . . . . 8 »

**Album des organistes**, recueils de préludes, marches, versets, etc., 2 suites chacune, net. . . . . 3 »

**Nouveau répertoire de morceaux d'orgue** applicable aux messes et offices :

1er livre : 25 versets-préludes, brefs pour finale, ite missa est, amen, etc., net. . . . . 2 »

2e livre : 30 morceaux pour antiennes, versets, élévations, offertoires, etc., net. . . . . 4 »

**Collection de 120 morceaux de musique sacrée** à 1, 2, 3 et 4 voix destinés spécialement aux séminaires, communautés religieuses, chapelles, etc., avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

**Cantiques à la sainte Vierge** à 1, 2, 3 et 4 voix de femmes, sans accompagnement.

**Cent cantiques sans paroles**, extraits des répertoires de l'archiconfrérie de Saint-Sulpice, Sainte-Geneviève, etc., pour servir de versets, préludes, marches, offertoires, etc.

1er livre : 25 cantiques, net . . . . . 3 »

2e livre : 25 cantiques, net. . . . . 3 »

3e livre : 25 cantiques de la sainte enfance, net. 3 »

4e livre : 25 cantiques noëls, net. . . . . 3 »

### Lenepveu

**Laudate dominum in sono tubæ**, motet pour basse, solo et chœur, avec accompagnement d'orgue et de contre-basse, 9 fr. — Orchestre *ad libitum*. Partition et parties séparées.

**O Salutaris**, pour ténor, avec accompagnement d'orgue et de violoncelle. . . . . 3 »

### H. Maréchal

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Agnus Dei** à 3 voix. . . | » 90 | **Ave verum** solo de baryt. | » 50 |
| **Kyrie** à 3 voix. . . . . | » 90 | **O Salutaris**. . . . . | » 50 |

### Nicou-Choron

**Miserere, Agnus Dei, Ave verum**, arrangés sur l'adagio de la sonate en ut dièze mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe, orgue. Nos 1, 5, 6, chœurs et orchestre *ad libitum*.

### Trésor musical des enfants

90 morceaux, chants et prières, à l'usage des Frères des écoles chrétiennes, des communautés religieuses, pensionnats, etc.

Envoi du Catalogue spécial de musique religieuse contre demande affranchie